

CURRICULUM

Jocy de Oliveira

Compositora brasileira, pianista, autora e artista multimídia

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA E TÍTULOS

“Master of Arts” -Washington University , St. Louis (USA) Máster Classes em interpretação pianística com Marguerite Long, Paris.), Membro vitalício e da diretoria da Academia Brasileira de Música.

PRÊMIOS E BOLSAS

USA :Guggenheim Foundation, Rockefeller Foundation, CAPS (New York Council on the Arts), Pan American Union (Washington), Meet the Composer (New York) Bogliasco Foundation

Brasil: Fundação Vitae de Arte e Cultura, Fundação RIOARTE, Associação de Criticos Teatrais de São Paulo, Medalhas D.Pedroll e Imperatriz Leopoldina –

DISCOS

Gravou 23 discos no Brasil e no exterior.

Suas próprias composições:

As Malibrans, ABM digital (Brasil); Illud Tempus, OO Discs (USA) e RioArte Digital/ABM (Brasil); Inori à prostituta sagrada, RER (England) e Spectra (Brasil); Fata Morgana, Estúdio Eldorado (Brasil); For cello, RioArte Digital (Brasil); Solaris (Music for oboe, com Ricardo Rodrigues), Ars Contemporanea (Germany); Ophelia presa nas cordas de um piano em Estreias Brasileiras, CCBB (Brasil); Naked Diva em Musica Humana, com Marcia Taborda, ABM Digital (Brasil); Estória II, New Music Circle (USA); Estórias para instrumentos acústicos e eletrônicos (LP), Fermata Records (Brasil); Música século XX de Jocy, Copacabana Records (Brasil).

Como pianista : os ciclos completos: Vingt regards sur l'enfant Jesus e Catalogue d'Oiseaux, de Olivier Messiaen, para Vox Records (USA) e Philips (Brasil); Manoel Enriques piano concerto, Academia de Arte, EMI/Capitol (Mexico).

VÍDEOS

Como “video artista” concebeu inúmeros videos. Seu vídeo “Raga no Amazonas” recebeu o primeiro prêmio no Festival Internacional “Musica Contaminata” (Como, Italia). Seus vídeos “Onirico” e “Liturgia do Espaço” têm sido mostrados no Centro Cultural do Banco do Brasil, Museu da Imagem e do Som (em São Paulo), Intermedia Foundation, Roulette (New York), Zentrum Bundesrepublik Deutschland des Internationalen TheaterInstituts – Munique, Centro Cultural Reina Sofia- Madrid, entre outros festivais na França, Austria , Argentina e Alemanha. Suas 6 óperas “Fata Morgana”, “Liturgia do Espaço”, “Inori à prostituta sagrada” , “Illud Tempus” e “As Malibrans” foram gravadas completas em video tendo sido 5 delas veiculadas pelas TVE,TV Cultura - S. Paulo, Globo Sat GNT e Film and Arts para toda a America Latina.

EM DVD

Um box com 4 DVDs compilando as 6 óperas de Jocy de Oliveira em 7 produções (no Brasil e Alemanha) sera lançado em 2008.

ÓPERAS É autora de 6 óperas (composição, roteiro e direção).

“Kseni – A estrangeira” primeira parte encomendada pelo Dresdner Tage der Zeitgenössischen Musik estreando em forma de concerto em Dresden. Em Março de 2005 estreou em forma de concerto semi cênico no Berliner Festspiele, MaerzMusik Berlim. A produção cênica completa estreou no Teatro Carlos Gomes, Rio de Janeiro, 2006 seguida de apresentações no SESC Pinheiros S.Paulo. Em 2007 Kseni foi novamente apresentada no Festival de Ludwigshafen, Alemanha.

Uma trilogia composta de:

1. **“Inori à prostituta sagrada”** (1993) encomenda da Fundação Vitae e produzida pelo Centro Cultural Banco do Brasil (16 apresentações) ;
2. **“Illud Tempus”** (1994) encomenda da RIOARTE, (20 apresentações no Rio, S. Paulo e Berlim). Esta obra ganhou a concorrência do Teatro Brasileiro pelo Ministerio da Cultura e Caixa Econômica Federal sendo também selecionada pelo jornal O Globo entre os dez melhores eventos musicais de 1994;
3. **“As Malibrans”** co produção Brasil / Alemanha , encomenda da RIOARTE que estreou no Staatstheater Darmstadt , Alemanha em 2000 ;

Além da trilogia e “Kseni -A estrangeira”, sua ópera **“Fata Morgana”** (1987) obteve enorme sucesso de critica e público no Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro e Teatro Municipal de S. Paulo. **“Liturgia do Espaço”** (1988) foi apresentada ao ar livre no MAM e no Estádio de Remo da Lagoa para um público de 15.000. **“Música no Espaço”** (1982/83) foi apresentada 32 vezes no Hayden Planetarium, New York; Planetários de Miami, Rio de Janeiro e S. Paulo.

No momento está compondo uma nova “pocket” ópera - **“Soif”** – primeiro segmento foi encomendado pela Bayerischer Rundfunk para Musica Viva , Munique 2007.

LIVROS É autora de 4 livros publicados no Brasil e nos USA : “O 3º Mundo” (Editora Melhoramentos), “Apague meu spot light” (peça teatral, editada por Massao Ohno), S. Paulo, 1961 ; “Dias e Caminhos seus Mapas e Partituras” (Editora Record, Brasil e Lingua Press, USA, 1983) e “Inori - a prostituta sagrada” (libreto), Spectra, Rio de Janeiro, 2003. Em preparação para lançamento em 2009 : um livro de cartas comentadas.

APRESENTAÇÕES SELECIONADAS DE SUAS OBRAS

Organizações musicais e Festivais : Berliner Festspiele/MaerzMusik, Haus der Kulturen der Welt, Hebbel Theater, Ballhaus Naunynstrasse (Berlin); Ludwigshafen Festival (Ludwigshafen); Staatstheater Darmstadt (Darmstadt); Museum of Art (Mannheim); Expo 2000 (Hanover); Festival Dresdner Tage der Zeitgenössische Musik, Global Ear (Dresden); Bayerischer Rundfunk/Musica Viva, 7th International Music Theater Workshop (Munich); Brooklyn Academy, Meet the Moderns, Hayden Planetarium, Carnegie Hall, Roulette (New York); New Music America (Miami and Los Angeles); Evenings for New Music (Buffalo and Los Angeles); Washington University (St Louis); Radio France (Paris); Radio Television Belge (Brussels); Logos Foundation (Ghent); Contemporary Music Festival/Aspekte (Salzburg); Ijsbreker Muziekcentrum (Amsterdam); Gaudeamus Foundation (Bilthoven); Centro de Arte Reina Sofia (Madrid); Gulbenkian Foundation (Lisbon); Waxsjö (Stockholm); Festival of Electroacoustic Music (Sarvar); Foro Internacional de Música Nueva (Mexico City); Teatro Avenida (Buenos Aires).

Radios broadcasts: Radios Cologne, WDR2/3/5, Deutschland Radio, Bayerischer Rundfunk (Germany); Radio Canada (Canada); Radio Ciutat Vella Barcelona; Norsk Rikskringkasting (Norway); Waxsjö and Sveriges Radio (Sweden); WNYC, KPFA (USA); Radio Cultura, Radio MEC (Brazil). Apresentações no Brasil : Todas as Bienais de Musica Contemporânea Brasileira inúmeros teatros e concertos ao ar livre e várias cidades brasileiras. Em 2007 , o Festival Internacional de Música de Campos do Jordão, S. Paulo homenageou sua obra , programando varias de suas peças : (ópera, concerto de camera ao ar livre e uma peça para soprano e orquestra de cordas). O Instituto Cultural Oi Futuro, Rio de Janeiro programa uma retrospectiva de sua obra em forma de exposição (música, teatro,video instalações) em cartaz de 7 de Abril `a 25 de Maio de 2008.

APRESENTAÇÕES COMO PIANISTA

Solista sob a regência de Stravinsky, Lukas Foss, Robert Craft, Sixteen Ehling, Eleazar de Carvalho entre outros , com as seguintes orquestras: Boston Symphony Orchestra, Saint Louis Symphony Orchestra, Brooklyn Philharmonic Orchestra, Los Angeles Philharmonic Orchestra, Buffalo Philharmonic Orchestra, Pro Arte Symphony Orchestra, Orchestre National de Belgique, Orchestre de la Radio France, Radio Télévision Belge, Orchestre Philharmonique D'Anvers, Bergen Symphony Orchestra, Oslo Philharmonic Orchestra, Ljubljana Philharmonic Orchestra, Zurich Radio Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra da Radio MEC, and Orquestra Municipal de São Paulo.

ESTRÉIAS MUNDIAIS E OBRAS DEDICADAS A JOCY DE OLIVEIRA POR Luciano Berio, Iannis Xenakis, Claudio Santoro, John Cage, Ben Johnston, Lejaren Hiller, Robert Wykes, Marlos Nobre, Manoel Enriquez.

ATIVIDADES ARTÍSTICAS

Idealizadora no Rio de Janeiro e S. Paulo da " Primeira Semana de Música de Vanguarda" (1961) Esta foi a primeira vez que música eletrônica foi apresentada no Brasil. Idealizou também a " Segunda Semana de Música de Vanguarda "no Rio de Janeiro e S. Paulo (1966)

Apresentou no Brasil a obra dos seguintes músicos : Luciano Berio, John Cage, Stockhausen, Joseph Celli, Henry Pousseur, Iannis Xenakis, David Tudor, Phill Niblock, Rich O'Donnell, Sigune von Osten.

Curadora de um video show com a participação de 100 artistas americanos no MAM, Rio de Janeiro.

Curadora de uma série de concertos "Mulheres compositoras" FUNARJ , Rio de Janeiro, 1986.

Foi pioneira apresentando pela primeira vez no Brasil concertos com música eletrônica, multimeios, laser e video computadorizado em tempo real.

Fundadora da Academia Paulista de Música, Ensemble Jocy de Oliveira (Grupo de músicos,atores e bailarinos que interpretam a sua música) "Nucleo de música Experimental e Intermedia".

Foi curadora de música do MAM, e FUNARJ, Rio de Janeiro.Foi membro curador do New Music America (Miami),membro do conselho da Sociedade de Música Eletroacústica e membro da diretoria da Academia Brasileira de Música

ATIVIDADES ACADÊMICAS

“Associated professor”: University of South Florida, Tampa, “Faculty member”: New School for Social Research New York, artista em residência: St. John’s College, St. Fé, Lewis and Clark, Portland, Washington University, Universidades Federal da Bahia, Festival Campos de Jordão. Seminários: Hochschule fur Musik, Dresden, Berlin e Mannheim, New York University, Washington University e várias universidades americanas, Escola Nacional de Musica; UFRJ; UNIRIO além de varios festivais e simposiuns no Brasil, Mexico, Italia, França, EUA e Alemanha.

BIBLIOGRAFIA SELECIONADA

Dicionario de Musica, Luiz Paulo Horta (ed.), Zahar Editores, Rio de Janeiro; Enciclopédia da Musica Brasileira, Art Editora, São Paulo; Enciclopédia Musical Brasileira; História da Música no Brasil, Vasco Mariz, Civilização Brasileira, Rio de Janeiro; ‘Brasiliana’, Qualis, São Paulo; Baker’s Dictionary of Music, Nicolas Slonimsky, Richard Kassel (Ed.), Schirmer Reference, New York; Dictionary of International Biography, IBC, Cambridge; The Norton/Grove Dictionary of Women Composers, Julie Anne Sadie (ed.), Rhian Samuel (ed.), W. W. Norton & Company, New York; And Music at the Close: Stravinsky’s Last Years, Lillian Libman, W. W. Norton, New York; Stravinsky: Chronicle of a Friendship, by Robert Craft, Vanderbilt University Press, Nashville, and Editora Difel, Rio de Janeiro; New directions in Music, David Cope, WMC Brown, Dubuque; Music of the Avant Garde;

Profile in Ear Magazine, New York; ‘Perspectives of New Music’ in Latin America Review; ‘High Fidelity’ in Newsweek, Newsweek, New York; The World of Music, Unesco, Paris; Latein Amerika Nachrichten, Berlin; Melos; ‘Portrait’: Bayerischer Rundfunk, Munich.

Obras selecionadas: Lincoln Center Library; New York Public Library; Library of Congress; Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro; Itaú Cultural, São Paulo; MUSICON; UNICAMP; e Academia Brasileira de Música.

Ensaio e artigos selecionados por : Antonio Hernandez, Aylton Escobar, Ricardo Tacuchian, Edino Krieger, Gilberto Mendes, Igor Lintz Maues, Lukas Foss, Luiz Paulo Horta, J. Moraes, Alcidez Lanza, Antonio Giron, João Marcos Coelho, Menotti del Pichia, Irineu Perpetuo, João Luis Sampaio, Alfred Huber, Klaus Trapp, e Philipp Hartmann, entre outros.